

11)



ΚΑΠ

οἱ ζωγράφοι πηγή ἐννοησιαστικῆ

ΑΜΕΣΕΣ: ● Σφυρίδων από Άρτα - Μούζικες 1817

- Άθων. Παρώνης - Δράμα 1870.

"Κατά τὸ 1881 μόνον ἡ κατοικία τοῦ ἡλιῆ - τὸ Κονδύι -

ΚΑΛΛΙΦΩΝΙ

διεκρίνεται ἀπὸ μακρὰν ὡς λαμπρὸν ἀποδομητὰ μετὰ
τῶν ἐντὸς τοῦ περιβάλλοντος ἀποδομητῶν, Κ. Παπαδημητρίου

- Παρώνης: Ἐδω δ διαβάσει. Αγ. Μαρίνα 1802.
- Μαρέσσου: Τὸ Μετσοβο 1800.
- Παρώνης: Καρλούσι - μαχαίρει

· συνδέεται μὲ τὴν ἀποστορὴ τῶν Ἰωαννῶν.

Διπλατερινίδης: Νεοελληνικὴ ἀρχιτεκτονικὴ

Ἰστορία. Αθ. 1979 σελ 97.

- Κόσμος Τσενσλοβο.
- Παρώνης: Επιπέφω Αγ. Μαρίνας Ἰακώβου - ἐν φυλακῇ.

ΕΜΜΕΣΕΣ:

- Ὁ καιρὸς τῶν χρόνων ·· Νικολαίου καὶ τῶν υἱοῦ αὐτοῦ
Ἀλεξίου τῶν Ἰωαννιτῶν καὶ Ἰωάννου τῆς κωμικῆς αὐτοῦ ··

ΖΗΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

1753.

Νεομάρτυς Γεώργιος 1838.

17-30 Ιανουαρίου.

- Διαφάνης Σπιάτουλας - "Εξωμολογία Γιανιωτή".
Θεώητος Αλληχώρι. Κωνσταντίνος (Παναϊ) Διο Φαρμάσι.
1788.

● Άνω Σουδενά: Μονή Εωαγγελιστών: Χριστώδωτη Παρίνα 1809.

● Νεγίδει: Κετίορα

● " " "

● Άνω Νιχόρας Κανιστοβίω: Κετίορα.

Έγκύκλιος Έπισκόπου Κοζάνης και Σερβίων Θεοφίλου τῆς
24 Ὀκτωβρίου 1803.

Καλινδερή: σσ. 100-102.

"ΟΤΙ ΕΙΣ ὅσας γυναῖκας νέας ἢ ἀπερασμένους εὐρέθουσιν ἕως
 τὴν σήμερον χρυσά φορέματα ἔχουν ἄδειαν ἢ καθὼς μήα καὶ
 ἀπὸ τῆς σήμερον καὶ εἰ τὸ ἐξῆς νὰ τὰ φορέσῃ καθὼς τὸ ζητεῖ
 ἡ τάξις τῆς· ἀπὸ τῶρα δὲ καὶ ὕστερα νόσ προσέχη ἢ καθὼς μήα
 διὰ νὰ μή φθειάσῃ νέα χρυσά φορέματα, ὅπου δὲν εἶναι τῆς τάξεως
 τῆς· ὅλλα τὰ μὲν ὀσνήτια ὅπου εἶναι τῆς πρῶτης τάξεως ἢ ἢ πορὸν
 νὰ δίδου εἰς προίκας τὴν συνήθη χρυσὴν φορεσίαν· τὰ δὲ ὀσνήτια
 τῆς δευτέρας καὶ μεσαίας τάξεως, τῶν τεχνιτῶν δηλαδὴ, θέλουσιν
 φοροῦν αἱ γυναῖκες τῶν αὐτῶν μεταξὺ τῶν ἰόνου σκέτα, δηλαδὴ
 τὰ λεγόμενα λειψιάτικα (τῆς λειψίας), ὀσνῶρα, ἄτλαζαίκια καὶ
 ἄλλα, τὰ δὲ ὀσνήτια τῆς τρίτης καὶ τελευταίας τάξεως θέλουσιν
 φορῆναι χαρέδες, κουτνία, ρούχα, βιαλία καὶ ὀλατζιάδες ἢ.

«... ἀλλ' αἱ τῆς πρῆτης τάξεως.. ὅπου θέλουσιν ἔχει χρυσὴν φορεσίαν
 ἢ ἢ πορὸν νὰ φοροῦσιν καὶ παντόφλια καὶ τερλίκια παρόμοια κατιφέ-
 νια (βελουσινά), ἡ δὲ δευτέρα τάξις θέλει φορεῖ παντόφλια ἀπὸ
 περὶ λίδι (δέρμα γιδίνο) καὶ ἡ τρίτη τάξις θέλει φορεῖ ἀπὸ περὶ
 κίτρινον καὶ τερλίκια τὰ λεγόμενα μπκίρακιωτά. (;)

«Ὅστις ἤθελε τολμήσῃ ἀπὸ σήμερον καὶ ὕστερον κινουμένους
 ἀπὸ ὑπεροψία καὶ ὀλαζονία διὰ νὰ ὀστέσῃ τὴν κοινὴν ταύτην
 ἀπόφασιν καὶ νὰ φανῆ παροβᾶθι τῶν ὀνωτέρω μεσφαλαίων...
 .. πρῶτον μὲν θέλει παιδῶσαι (τιμωροῦσαι) ἐκκλησιαστικῶς καὶ θέλει
 ἐξωεκκλησιαστικῶς ὀνοραστὶ, ὕστερον δὲ κατὰ κοινὴν ὀγωνίαν τῶν προκρίτο-
 τέρων χριστιανῶν τῆς πολιτείας ταύτης (ὀκ. τῆς ἡμετέρας πόλεως) θέλει παι-
 δῶσαι καὶ ἐξωτερικῶς μὲ ὀσμητὴν ἢ ἢ σμῆστικὴν καὶ χρηματικῶν τῶν ζητημάτων.»

.. οἱ τοιοῦτοι πάντες ὡς ἀπεθείς ^{ὀσνῶσιαι} καὶ ἀσθεταὶ καὶ σκαυδαλοποιοὶ ἐπικα-
 τάρτοι εἶναι παρὰ τῆς μακαρίας τριάδος τοῦ ἐν τῆ φύσει θεοῦ παντο-
 κράτορος καὶ ἀφωρισθέντος τῆς τοῦ χριστοῦ ποιήσεως, ὀστερικῶν, ὀρέ-

τοχοι πασαι θείαι χάριτοι, ἀγαστροί και εὐλογίας, λαταίαι κυριοί
ἐν πληγαί και θανατοί του οἴνου αὐτῶν και οὐ μή ἐκλείψωσι
δαίκρου ἐπὶ δάκρου ἡμέραι και νυκτός, κατηρομένοι, ἀδουγκώρητοι
και μειά θάνατου ἄλυτοι, αἱ πέτραι και ὁ σιδηρο) λυθήσονται, αὐτοί
δέ μηδαμῶς ἔχοι δέ και τὰ ἀρὰ Πάντων τῶν ἀγίων και θεοφῶρων
πατέρων τῆ ἐκκλησίας. ἀμήν. . .

κράτος και αφορισμένοι τῶν τῶν Χριστῶν ποιητῶν, δοκιμασμένοι, ἀρσιοχοὶ
 πάλαι θάλα, χοροὶ, ἀγαστῶν καὶ ἐλπίων, παρὰ τὰς κούρας ἐν Πληγαί και
 θανάτῳ τῶν οἴκων αἰμῶν καὶ οὐ μὴ ἐνλείφωσι δάκρυα τῆς δάκρυα ἡμέ-
 ρας καὶ κυκλῶ κατὰ τὰς ἀσυχώρητοι καὶ ἡπὶ σόνοσεν ὄλυτοι, αἱ πῆ-
 τραί καὶ ὁ σίδηρος λυθίσονται, αὐτοὶ δὲ ἡνθαφῶν ἔχοι ἄρα καὶ τῶν
 ἄρα) πάλαι τῶν ἀγίων καὶ θεοφόρων πατέρων τῶν ἐκκλησιαστικῶν.

Λυγα. σελ. 102.

Ἐκτυπῶν τῶν ἐπισημῶν Κολάνη καὶ Ἐσπέρων Θεοδῶλου τῶν
 24m Ὀκτωβρίου 1803.

Μιχαὴλ Α. Καλλιπάρη: τὰ ἑξῆς ἔργα τῶν Διφροσίου

Βιβλιοθήκη Κολάνη 1676-1808. Θεσσαλονίκη 1951.

πῶς 5 ἔργα 2 πτ.

62 10 ἔργα

