

11)



οἱ διωρεύσασι πηγὴ ἐγραφεῖκή

## ΑΜΕΣΕΣ Σπυρίδων ἀνό Άρτα - Μουσείος 1817

- Άδαν. Παγώνη - Δράμα 1870.

"Κατά τό 1881 μέρου ή κατοικία τοι ίλει - τό καρδια -

καλλιφόνι διεκρίνετο ὅπο μακράν ως λαππρὸν αἰοδόηηρα μέρος τῶν ἐντὸι των περιβόλου αἰοδηκίων, Κ. Παπαδημητρίου

- Παγώνη: Έδω σ διαβάσθ. Αγ. Μαρία 1802.
- Μαρέσου: Τό Μέτσοβο 1800.
- Παγώνη: Καρλούσι - μαχαιριά

· συνδέεται μὲ τῇ ν αἰοδορή των ιωαννίνων.

Διατερινίδης: Νεοελληνική αιγαληρί

Διεργ. Αθ. 1979 σσ 97.

- Ηδαν Τσελ σλοβρό.

- Παγώνη: Επίλεκται Αγ. Μαρίνας Iacou - ἐν φύσει.

ΕΜΜΕΣΕΣ: • Ο καιρός των χρόνων: Νικολάου και των ώιου αδελφών των ιωαννίτων και ιωαννίνων τῆς κωμής αυτής..

Νεοράρτου Γεωργίου 1838.

17-30 Ηαρουαρίου.

- Διαρθρωτικός Σπάσιμος - "Εξωραϊδίδην σταύρωμα".

Θεούλιος Αθλοχωρί. κυριαρχίας (ποτα) στη φεργαστι.

1788.

- Άνω Σουδένα: Μονή Επαρποτίστρα: χριστωδοτού Περίου 1809.

- Νεγδάς: Ισημοροφή

•     "     "

- Άνω Νικόδας Καποδιστρίου: Ισημοροφή.

· Εγκύκλιος Επισκόπου Κοζάνης και Ξερβίων Θεοφίλου τη<sup>η</sup>

24 Οκτωβρίου 1803.

καλινδρον: σελ. 100 - 102.

"ΟΤΙ ΕΙΣ Ός γυναικας νέας ἡ σπεραστένας εύρεδησαν ὡς τὴν σύνερον χρυσά φορέητα ἔχουν ἄδειαν ἢ καὶς ήταν καὶ ὅπο τὰς σύνερον καὶ εἰς τὸ ἔζης ναί τὰ φορέηι καθώι τὸ ζῆται ἢ τάξις τις· ὅπό τῷρι δὲ καὶ ὑστερα νό προσέχῃ ἢ καὶς ηίδια ναί μην φθειάση νέα χρυσά φορέητα, ὃνού δὲν εἶναι τὰς τάξεις τῇ· ὅλα ταὶ μὲν ὀσπνήτια ὃνοῦ εἶναι τὰι πρώτηι τάξεως ἡμιποροῦν ναί δίδων εἰ προίκας τὴν συνίδην χρυσίν φορεσιάν· ταὶ δὲ ὀσπνήτια τῆς δευτέρας καὶ μεταί τάξεως, τῶν τεχνιτῶν διλαδί, φέλουν φοροῦν αἱ γυναικες τῶν αὐτῶν μεταβωτά μόνου σκέτα, διλαδή ταὶ λεγότενα λειψιατίκα (τῇ λειψίας), σηρέα, στλαβαΐκα καὶ ἄλλα, ταὶ δὲ ὀσπνήτια τῇ τρίτηι καὶ τελευταῖα τάξεως φέλουν φορῆ χαρέδες, λεοντία, ρόυχα, σισιλία καὶ σιλαζίδες..

«... ὁλλ' αἱ τὰι πρώτηι τάξεως.. ὃνου μέλισσας ἔχει χρυσίν φορεσιάν ἡμιποροῦν ναί φοροῦν καὶ παντόφλια καὶ τερλικία παρόησα κατιφίνια (βελουσινα), ἢ δὲ δευτέρα τάξις φέλει φορεῖ παντόφλια αἴση πετζί λιόκι (δέρρα μίδινο) καὶ ἢ τρίτηι τάξις φέλει φορεῖ αἴση πετζί κισσέρνον καὶ τερλικία ταὶ λεγότενα μπακίρακινα. (;)

«ὅστις μέσλε τολμήσει αἴση σύνερον καὶ ὑστερον κινούτενος αἴση μέροψιαν καὶ σλαζονίσια διαί ναί σιστήσει τὴν κοινίαν ταῦτην αἰόφασιν καὶ ναί φαγῆ παροβάτηι τόδου τῶν αἰνωτέρω οξειδαίων... - πρώτου μὲν μέλισσας (τίρυπιδεῖ) ἐπικελισιαστικῶν καὶ δέλε ἔβωκικοιασσοῖ διοραστή, ὑπέρον δὲ καταὶ κοινήν οἰμηρίν τῶν προκριτοτέρων χριστιανῶν τῇ πολιτείας ταύτης (δικ. τῇ πρώτῃ γενιῇ) φέλει πατενθεῖ καὶ ἐξωτερικῶν μέσηνταν μερίστην καὶ χριτατικήν ταὶ βιρίταν..

.. οἱ τοιούτοι λόντες καὶ σινδεῖς καὶ αυδάδεις καὶ σκανδαλοποιοῖ ἐπικατάρατοι εἶνεν παρά τῷ μακαρίοι τριάδοι του ἐν τῇ φύσει ψεοῦ παντοκράτοροι καὶ αἴφωρισθέντες τὰι του χριστοῦ ποιηνής, υστερητήν, ὁρέ-

Τοχοί πάσιν θειαί χάριτοι, αίρασης και εὐλογίας, παταρίαι κυρίοι  
ἐν τηνησι και δαναοῖς τουι σῖνου) αἵτινες καὶ οὐ μή ἐπιλείψει  
δικρια ἐπὶ δικρια νῆπει και νυκτός, κατηρωμένοι, αἰσυγχωρητοι  
και μετά σαναζου ἀλυτοι, οι Πέτραι και ὁ στόμφος λιθισσενται, αύτοι  
δε μηδαπές. ἔχοι δε ται ἀραι πάτερν τῶν αἵρων και θεοφόρων  
πατέρων τηι εὐηγερα. αἱ μν. 11.

"ΟΤΙ ΕΙ ούοι γυναικας είτε νέας είτε απεραστικας εύρεδην δια τοι  
την αντίτερην χρυσά φορέταρα ἔχει ἄδειαν ἡ μάδη τίλα και αὐτό τοι  
αντίτερην και ει το ἔξινταν τα φορέτα κασων το βατετινή ταξιδιώτης.  
αὐτό περι το δε και ὑπέρηφαν προσεχην ἡ μάδη μία διανικαντα φορέταρη  
νέα χρυσά φορέταρα, οποια δεν είναι τη τάξεων αυτων. Ούτων τα περιστατικα  
αὐτούς είναι την πρώτη τάξεων ή την περιοδου και το δίδω ει προΐνας  
την δεύτερη χρυσά φορέταρην τα δεύτερη περιοδου και δεύτερη, ή την προσαγορεύεται  
την τεχνητην διπλανην δέκουν φορουν αι γυναικει αυτων πειρατηρια πονο  
σύδη, διπλανη τα λεγόμενα λειψανία (της λειψανία), αρρένα, αι λογοθετη  
και ἄλλα, τα δε δεύτερη περιοδου την πρώτη και τελεστητην τάξεων δεύτερη φορη  
χαρέδετ, κουζινα, ρούχα, σιαλια και αλατζιάδες .. .

1026, 60 > 600

αντί αι της πρώτης γέζεων νύρφαι ένας θέλων έχει χρειά φορεσιάν πρόποδον και φορεύει και πανσόδια και γερλίνα παρόπορα καπιτάνια (*kipotanis*)  
~~καπέλοντα~~, ο δε δευτέρα ταξίς θέλει φορεύει πανσόδια από πετσι  
λίσκι (*litski*) και η τρίτη γέζεις θέλει φορεύει από πετσί κιτερούν και  
γερλίνια για λογοτενά μπαϊράκωσι.

162a (c)-100

.. ὅτις οὐδέ τις τοπίοις αὐτόπεπον καὶ ἔργα προύστων αὐτοποιίαν  
καὶ αὐτούσιν στάτησις τινὰ κανεὶς ταῦτα εἰδέχεται μαζί τῷ συνή-  
βαττι τοῦ ιανέντος τούτον τὸν αὐτόπεπον καὶ πολιτικὸν περὶ τοῖς παραδο-  
σιν λαμπάσιν) καὶ δέλει, ἐπικεκτηθεῖσα διαφανῶν, ὅτι τούτοις δὲ κανεὶς αἴτιος  
τοῦ προκρίνωντος χριστιανῶν τοις πολιτικαῖς ταῦτα δέξεσθαι καὶ  
ἐπικεκτεῖν πέπιπτα πορτεῖν τοις χριστιανοῖς ταῖς Ιεροῖς.

"Autobiography" 101

οι γειτονικοί πάρες (ή απόδοση), αυξέντας την αναδρομή και συντονώντας  
την επαγγελματική εισαγωγή της παροχής σε όλη την Ελλάδα.

2.

κριτοριος ιαι αι γεραπετερος την των χριστου ποιημ, σεραπεινος, απριλιονος  
ναυαν διατα χρησιος, απριλιος και' επλονια, παρατας κυριος ει πληρωι και'  
δακταλιι των οινων ασινον ιαι οι μη επιλεγμένων βακρων αντί δακτηνον  
και χυτοι) πανηραφέροι, αρχιχαριτοι και' ηναι οδύνοντο οδυνοι, αι νέ-  
τραν και' δε σιδηρος λυσινονται, αυτοι δε πινατινει. έχοι αρα και' ται  
άραι) παραν τα ανινω και' θεοφόρων πατέρων την επινοσιαρ ανιν.

Λυτα. 602. 102.

Επικυνιος των Ενιαδων λετανιι και' Σερρων οδοιδιον των  
24η Οκτωβριων 1803.

Μιχαήλ Αι. καλλινοσέρην: Τα ξυτα έγγραφα την Διπολινη  
Βιβλιοθηκην Κοζάνη 1876-1808. Θρησκευματικην 1951.

Παραν: 5 ημερ. 2.π.τ.

6η ημερ. Ευην.

Σημείωση από Χωρδ Κύρια: Κρίσιμη Νοτιοανατολική Μαλία 1818

" " " : Παραγόντες σημείωσης " "

κυρταρίνινης από φορέων : Διαρράκτης Σιναϊούς 1787.

Μιχαήλ Ζινος : Ηγ. Γαλατία 1838 ανα

" " " " 1842 Αγρ. Κνωσσών

" " " " 1853 " "

Νεγρός Ιερουσαλήμ Ηγ. Ρημφίας Κινεζόρης. Τιναρία & Αραβίας η οποία πριν το 1755

" " " "

\* " " " Εσσίνα (εσσίνα) 1821. Αναγνωρισμένη η ορεινή

Καραβία. Ηγ. Νικόλαος περούς.

Κ. Αδαναίδεια: Μ. Νανάκη

Παρανί: Βόρεια οθωνική

Ο. Αγρινίου Πάργα

Πάργα: Επιβεβαιώσεις (εποίηση)

Επειδή Χρήστος: Νικολάου Ιανέων είναι αρκετά

Άλτιστα με θεατρική ή θεατρική μεταφοράς αλλά 1753

Ταξιδιών.