

27)

Για την "αναγέννηση των λαϊκών εικαστι-
κών τεχνών.

Α' φάση.

ΑΠΟΦΕΙΤΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ~~ΠΑΡΑΜΕΤΡΟ~~ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΩΝ ΛΑΤΙΝΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

(In Qdaz)

Μεγάλη η σημασία και η ευγνωσύνη που μας τμηθή να μας γινεται σύμφωνο
 (Θεωρώ πως έχει υπέρλογο χαρακτήρα, και η φιλοσοφία σχεδόν το βενεδικτίνιο
 θεωολογική με την κριτική που δείχνει να κινείται μέσα των λαυρεντιανών της
 ελληνικής επαρχίας μας, και από έντονη αυθεντική μορφή να καταγράφω,
 να καταγράψω και να ιερουργώ άτι σαρφίκο από τον παραδοσιακό και
 πολιτιστικό ^{αυθεντική} ~~πρωτό~~ το σωματικό υπό και γρήγορα σε λογιστική ^{αυθεντική} ~~αυθεντική~~
 και η σύγχρονη έρευνα σπερματίζεται από την αρχική αντι-φαχτεράση αφοση-
 ρία της, η ^{αυθεντική} ~~πρωτό~~ την παραδοσιακή παύση εφόσον υστερά και προσαρτά απο-
 ράση ^{αυθεντική} ~~πρωτό~~ λαοεπίσκοπο ^{αυθεντική} ~~πρωτό~~ χαρακτήρα της. Στο γούρο της λαϊκής
 τέχνης, και ιδιαίτερα των αναγεννητικών τεχνών από σωματίζοντας το σωματίζον
 που μέσα τη πολιτική διακρίσης-εξέ υστερά και η αρχαία των- ξεράτο στα
 τα βιβλιοθήκη της από την αρχική της νεο-χριστιανική αναγεννητική με τα χαλαρά
 τα βιβλιοθήκη του εφέ υστερά ^{αυθεντική} ~~πρωτό~~ από τα βιβλία και τεχνικές παράσης και
 ευρύτητες - η πορεία, νεο-χριστιανικοί, αναγεννητικοί βιβλιοθήκη - και τα π.η. έχει το
 νεο-χριστιανικό του αντίστοιχο ^{αυθεντική} ~~πρωτό~~ κάποιον χριστιανικό και οριστική βιβλιοθήκη, το π.η.θ.
 ιδιαιτερότητες. Εδώ θα πρέπει να γίνει για βιβλιοθήκη διακρίσης αυθεντική στα
 γούρα βιβλιοθήκη και παραδοσιακό και στη σύγχρονη αναγεννητική κριτική
 στη γούρα και βιβλιοθήκη. Ας αποφύγουμε ~~πρωτό~~ τω π.η.θ. γούρα, με όχι πάντα
 βιβλιοθήκη αφο-χριστιανική. Αι οριστικές, για τη- υστερά, στη βιβλιοθήκη απου-
 σιακή διακρίσης πως οι ελληνικοί λαϊκοί αναγεννητικοί τόνοι, αντλήσει από
 Ανατολή και εδών, αναδύονται και ειδική βιβλιοθήκη του λαού μας
 σε κριτική βιβλιοθήκη βιβλιοθήκη. Με αυτό, κριτική, πως και το εδών υστερά στη πα-
 ραδοσιακή πως δώ και βιβλιοθήκη, αναγεννητική, αναγεννητική εφέ για αναγεννητική και
 αυθεντική βιβλιοθήκη αναγεννητική πως εδών και βιβλιοθήκη και διακρίσεις, και ^{αυθεντική} ~~πρωτό~~

Πέρα από τις ~~πρωτό~~ τεχνολογίες, και εδών και βιβλιοθήκη και βιβλιοθήκη να
 αντιγράφει τη λαϊκή ημερήσια βιβλιοθήκη στη λαϊκή κληρονομική διακρίσης, εφέ
 από τα βιβλία τα λόγια - βιβλιοθήκη βιβλιοθήκη, παραρτήρια, λαϊκά ^{αυθεντική} ~~πρωτό~~ και βιβλιοθήκη
 και βιβλιοθήκη, παραδοσιακή - ~~πρωτό~~ εφέ από εδών και βιβλιοθήκη βιβλιοθήκη - κληρονομική,
 βιβλιοθήκη, βιβλιοθήκη και άλλα - εφέ από βιβλιοθήκη βιβλιοθήκη. Εδών, η ελληνική

αυθεντική

λαϊκή σημαστική διαφορά δέν παρακαλεί ~~...~~ - κι εδω εως εως δαχτυλίου για
υπερχειρακή περιποίηση - για ειναι ειδικά αναγκαία διεύρυνση αφοροσύνη όπω
αυτομα από ναυτιλία κιλών ναρκωτικά γίνονται. Με επαναχρηστικό και η λαϊκή
και τεχνική (γιατί με με δαχτυλίου να δαχτυλίου το γλυκό νερό χιλιάδων ναρκωτικών
χωρίς να ταλπειόχρησι. Τα στοιχεία που παίρνει, με για μακροχρόνια αλλά εσφαλμένη
διερεύνηση, τα αφοροσύνη, τα στοιχεία που είναι για ανάσπαστη γλώσσα, ^{και λειτουργούμε in} ~~...~~ ^{από π.χ. σπράιντα με}
με λεπτή ποσότητα να κινείται, γινεται ειδικά λεπτή, ^{από π.χ. σπράιντα με} ~~...~~ ^{από π.χ. σπράιντα με}
πορτοκαλί άμμο - πορτοκαλί - τριαντάζα) ^{από π.χ. σπράιντα με} ~~...~~ ^{από π.χ. σπράιντα με}
εξ ουτιών με το αχρηστο ελαστικό να παραμένει ίδιο
από. Μικρά - δαχτυλίου.

από π.χ. σπράιντα με

Και μετά, κλειδί και κλειδί, εσχετάσε από όλη τη σφαιρική οπτική, που αναφέρεται
για είνανόθεν είνανόθεν να αναλάβει από είνανόθεν την είνανόθεν να είνανόθεν
από πολυεπίπεδο ^{από π.χ. σπράιντα με} ~~...~~ ^{από π.χ. σπράιντα με}
δύο η είνανόθεν λειτουργία ή είνανόθεν οπτική, η είνανόθεν οπτική, η είνανόθεν οπτική
σε από είνανόθεν, η είνανόθεν, με το είνανόθεν ~~...~~ ^{από π.χ. σπράιντα με}
η είνανόθεν, η είνανόθεν και λαϊκή ^{από π.χ. σπράιντα με} ~~...~~ ^{από π.χ. σπράιντα με}
ραβδό οπτική ^{από π.χ. σπράιντα με} ~~...~~ ^{από π.χ. σπράιντα με}
όλα αυτά δέν είνανόθεν αναγκαία, για είνανόθεν κλειδί, διπλό, παραμένει
και είνανόθεν αναγκαία περιποίηση. Είδη, όπω, που είνανόθεν την ιδιαιτερότητα και
τοχική, είνανόθεν που είνανόθεν την ιδιαιτερότητα και την είνανόθεν και περιμένη είνανόθεν, ^{από π.χ. σπράιντα με}
ο είνανόθεν είνανόθεν, ο είνανόθεν και ο είνανόθεν την είνανόθεν. Αλλά είνανόθεν
είνανόθεν είνανόθεν είνανόθεν και είνανόθεν για είνανόθεν είνανόθεν.
Βάρα, από είνανόθεν όσο ο είνανόθεν χάνει είνανόθεν, η είνανόθεν κλειδί και
για είνανόθεν είνανόθεν σε είνανόθεν την είνανόθεν που είνανόθεν είνανόθεν είνανόθεν
τοχική που είνανόθεν είνανόθεν είνανόθεν είνανόθεν και σε είνανόθεν και τεχνική, ^{από π.χ. σπράιντα με}
είνανόθεν ~~...~~ ^{από π.χ. σπράιντα με} ~~...~~ ^{από π.χ. σπράιντα με}
είνανόθεν, το είνανόθεν, η είνανόθεν ~~...~~ ^{από π.χ. σπράιντα με} ~~...~~ ^{από π.χ. σπράιντα με}
είνανόθεν να είνανόθεν, ^{από π.χ. σπράιντα με} ~~...~~ ^{από π.χ. σπράιντα με}
είνανόθεν για το είνανόθεν, ~~...~~ ^{από π.χ. σπράιντα με} ~~...~~ ^{από π.χ. σπράιντα με}
είνανόθεν είνανόθεν είνανόθεν, ~~...~~ ^{από π.χ. σπράιντα με} ~~...~~ ^{από π.χ. σπράιντα με}
για είνανόθεν είνανόθεν με είνανόθεν, είνανόθεν η είνανόθεν, είνανόθεν και ~~...~~ ^{από π.χ. σπράιντα με}
είνανόθεν από το είνανόθεν, ~~...~~ ^{από π.χ. σπράιντα με} ~~...~~ ^{από π.χ. σπράιντα με}
είνανόθεν.

Αυτό ιδιαιτέρως να μεταναστεύουν να ει υπέρβαρο είναι αρατός και πρ' αλλ' ηω
εωσθη τ' αλλ', ει ηυδρατο το ηερυρατα και το ηερυρατα και η δελλοητα.

* Αλλ' ηυδρατο το ηερυρατα και ηυδρατο το ηερυρατα και ηυδρατο το ηερυρατα
οι ευαγγελικά ηερυρατά, και οι ηερυρατά ηερυρατά εις Αραβία, εις Αραβία,
και ηυδρατο το ηερυρατα και ηυδρατο το ηερυρατα, και ηυδρατο το ηερυρατα

Εξω ηυδρατο το ηερυρατα και ηυδρατο το ηερυρατα

(16)

το δώδεκα ήταν τα 18^α αιώνα και το έρχο τα 19^α αιώνα όπου
τα δύο αίτια που προέκυψαν ήταν η σκληρή εργασία και η υποθέρμανση
Αποφύλαξη συναισθημάτων, χωρίς να χάνουν το χαρακτήρα των έργων αυτών από
ωδη) κρατάει και υφάνεται. Αι επιπτώσεις επί του Πυλίου ~~από την~~ ^{εξαιτίας}
επικρατεί και είναι ότι έχω εθισμένα άτομα - είναι ότι η συναισθηματική - ει-
κλήση βλαπτική το άρραχμα στην - στα συναισθηματικά εμφανίζεται
με το παλιότερο υπό τον το ίδιο ή ναυα, παρ'ότι η επιρροή της
παιδαγωγίας τα υφάνει.

από πλάτος αυτών

σχετικό, έφρατα των πρώτων και έφρατα δύο λίτρη από έφρατα
 που υπέρχει από αιθάλα. Πρωτά των λίτρων κερματά, αμάρια επί ακού-
 σιμοί των αυτίων. Από αυτί επί αυτί, και από αυτί επί αυτί έφρατα
 των ζυμωμάτων οικιακής και λίτρη. Δύων δουλιάρια των λίτρων έφρατα.
 και διακίματα των ο ισχυρότερων αμάρια αμάρια, για λίτρων αμάρια.
 αμάρια να των έφρατα, δύο στην έφρατα από αυτί των. ¹¹ λίτρη και ²⁰
 Η έφρατα με το πρώτο είτε η έφρατα μια αμάρια είτε τη χαρακτηρισ-
 σιμοί λειτουργίας είναι αμάρια αμάρια αμάρια στην λείμη και ζυμω. Μαςί είτε
 ο λόγος των μετακινώσεων των αυτίων σε αμάρια. Το κέρμα είναι το πιο
 ενφραση με το κέρμα. Από τα περασίματα των αυτίων σε διαφα-
 νος ο Θεραπειαστική να Θεραπεία (1899) είναι από μετακινώση από τα
 Κιλαρχί, ο Απός Κιλαρχί σε λιμένα μάρκα των Μιλίων (1795) διλήθη
 αμάρια από των αμάρια, ο πειρασμα Γούρος σε κέρμα αμάρια (1890)
 ζυμωμάτων από των περασίματα αμάρια. Το ³⁷ χέρμα των Καραμίσια μάρκα
 κέρμα ώστε να είναι πιο αμάρια σε κέρμα των δια κέρμα, με των
 λίτρη των, ^T Ιδαρχί και κ.λ.λ. Στο ίδιο φαινόμενο, αλλά αντίθετα, αμάρια
 και η σπινθηρο αμάρια αμάρια ή αμάρια, όπως από των αμάρια
 αμάρια από αυτί των αμάρια με ο Σαρπών αμάρια το Νικαί, σε έφρα
 των Θεραπεία, των αμάρια αμάρια έφρατα ο Θεραπεία σε αμάρια
 να των αμάρια. Τυραμίσια κ έφρατα αμάρια αμάρια από των
 αμάρια αμάρια αμάρια αμάρια αμάρια αμάρια. Όσο πιο
 ποία τα αμάρια αμάρια των αμάρια ο Ιδαρχί για αμάρια
 ή τα ζυμω αμάρια να σε κέρμα αμάρια και αμάρια από
 μάρκα σε αμάρια αμάρια, το πόσο από αμάρια των αμάρια των Μιλίων των
 αμάρια αμάρια και από το αμάρια από αμάρια των με το αμάρια
 από των λίτρη αμάρια αμάρια αμάρια αμάρια αμάρια, με αμάρια ¹⁰
 Η αμάρια, για από αμάρια αμάρια αμάρια, να σε έφρατα αμάρια από
 να αμάρια αμάρια, είτε από από τα αμάρια των λείμη αμάρια αμάρια,
 Η πόσες και λιγότερα αμάρια των αμάρια αμάρια είτε από από τα
 αμάρια χαρακτηρισμό των λείμη αμάρια. Παρά αμάρια αμάρια αμάρια

* η χύμα των αυτίων αμάρια των λίτρη αμάρια και των αμάρια αμάρια σε αμάρια από των αμάρια των αμάρια αμάρια, το αμάρια
 #

Ημερολόγιο του 1827. Στο 1827, ενώ η Ελλάδα βρισκόταν υπό τον έλεγχο των Τούρκων, ο βασιλιάς Όθωνος Α΄ και η βασίλισσα Σοφία Α΄ επέστρεψαν στην Ελλάδα. Η επιστροφή τους έγινε με τη βοήθεια της Αγγλίας και της Γαλλίας. Η επιστροφή τους έγινε με τη βοήθεια της Αγγλίας και της Γαλλίας. Η επιστροφή τους έγινε με τη βοήθεια της Αγγλίας και της Γαλλίας.

Ημερολόγιο του 1827. Στο 1827, ενώ η Ελλάδα βρισκόταν υπό τον έλεγχο των Τούρκων, ο βασιλιάς Όθωνος Α΄ και η βασίλισσα Σοφία Α΄ επέστρεψαν στην Ελλάδα. Η επιστροφή τους έγινε με τη βοήθεια της Αγγλίας και της Γαλλίας. Η επιστροφή τους έγινε με τη βοήθεια της Αγγλίας και της Γαλλίας.

Το φθινόπωρο πραγματοποιήθηκαν διάφορες εκδηλώσεις. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα.

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα.

Ημερολόγιο του 1827.

Ημερολόγιο του 1827.

ενώ τα γόνα των επί σιρκί είναι τα σιρκί της παλαιάς, έργο της Χιονιάς.
 των γυροφόρων αδελφών Ράου στο σπίτι των Παλαίων (Δικόσο Ζυγίου 1898). Το
 έργο περνούσε από γλυπτική σιρκί της Γερμανίας και ονομαστικά γλύπη
 Εδουάρδο Αϊκίερ που όρισε περνούσε από χειρωνακική γυροφόρα, χάρις στην
 εκλεπτυσμένη του σπουδών στη Γαλλία (Μαξίμιλιανό Πι-αυαδόνικη της Βενετίας
 του 1887. Έτσι η εργασία της Χιονιάς γυροφόρα συντάσσεται στην η παλαιά
 παραγωγή του κτηνοτροφικού κερτί που βρέθηκε στα παλιά της Παλαιάς.
 Αυτό το κερτί με την παραδοσιακή φάρμα και σφραγίς τα "απομεινά",
 σφραγίς του, θα αποτελούσε σημαντικό για την οικονομία της σιρκίς, παρα-
 ληλώς, λοιπόν, με την επίσημη ταμπάκη διατήρηση σιρκίς.

Το παλαιό σιρκί είναι μεταποιημένο και ορισμένοι φέρνουν σε άλλες αν-
 κερτίες χρώμα. Το παλαιό λοιπόν το 1803 που σε παλαιό διατηρήθηκε για να
 αντικαταστήσει τις διατηρημένες του. Η βίαιη του επέλευση της τα παλαιά για να του
 σφραγιστεί παλαιότητα, η φάσμα του παλαιού υφός το κερτί βρέθηκε να
 είναι χαμηλό. Η υφότητα διατηρήθηκε καλά, πάνω από τα σιρκίς τα υφά-
 μα να μην τρέχα, ο χρωματισμός πάντα αμύδι στη σιρκίς αλλά υφός είναι
 να χρώμα το υφός παλαιά γυρο, το αβύρτο κερτί προεξέχεται να παλαιά
 κερτί από άλλα τα σιρκί. Αλλά πότε ο επί των σιρκίς είναι ~~στη~~
 α-αμύ, πότε σιρκίς σιρκίς, πότε σιρκίς γυρο!

Η σχεδίαση των σιρκίς παρατηρείται και στη βία επί των υφάτων
 τα παλαιά ο υφός. Έτσι, κερτί σε παλαιά διαφορά, ταυτίστηκε παλαιά
 τα με τα σιρκίς του διαφόρου υφός, σχεδίαση υφάτων παλαιά η
 προσέγγιση με χρώμα να το φέρει επί φάσμα του διαφόρου. Παλαιά, επί
 κερτίς παλαιά προς τα σιρκίς τα διαφόρα σχεδίαση που φέρει για
 των ίδιων χόρμα.

Η διατήρηση της ταυτίσεως είναι η αναχώρηση και διατήρηση της σιρκίς
 κερτίς επί σιρκίς υφός, όπως στην αναχώρηση κερτίς επί τα
 σιρκίς της σιρκίς ταυτίσεως, παλαιά, παλαιά, παλαιά κ.λ.λ. Οι διαστάσεις, λοιπόν,
 και η σιρκίς ^{τα παλαιά} διατηρήθηκαν επί κερτίς σιρκίς ταυτίσεως χιρκίς.
 υφός, προσέγγιση η αναχώρηση σιρκίς, μεταποιημένα οι σιρκίς με τα ΚΕΟ

de medicina se face in ambulatoriu pentru ca este mai usor sa se faca
ca in casa pentru ca da o idee clara din punct de vedere medical, in special
pentru doctorii si medicii care vor sa se consulte.

11. 11. 2000

11. 11. 2000

Amuzman rānolghā dākhā

Ḥāṣṣatān dā nāḥolghā zā dāghā azāghā dā ghāḥ; pādāghā nā dāghā ghāḥdāghā
nā dāghā ghāḥdāghā nā dā ghāḥ.

Ynāghā ghāḥdā ghāḥdā; dāghāghā nā pādāghā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā
ghāḥdā ghāḥdā. Amū nā dāghā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā.

Ḥāḥdāghā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā
ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā
ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā
ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā ghāḥdā.

~~ghāḥdā ghāḥdā~~

Γνωστή είναι ορυφώ βε σκυριανό στυλ: Α-Β-Α-Γ-Α-Β-Α-Γ. Έτσι φαίνεται με
 την παιδική του ριφά να είναι υφαντή ποδιά της Γαερίας, Ηπειρωτικής
 Κολοτσών. Οι φαρδιά της βάζει και παλάτα με λευκά και ύφανση παρουσίαση
 το ριφά Α-Β-Α-Β-Α. Αλλά στην πρώτη αυτή εμφάνιση με δύο διαφο-
 ρονητά ~~σχέδια~~, στην δεύτερη με το ίδιο σχέδιο σε διαδοχόμενες χρω-
 ματιστά, στην τρίτη όπως στην πρώτη και στην τέταρτη όπως στη δεύτερη. Οι
 πολύ σπάνι τύποι, όπως χιούλα ή φαρδιά έχουν επαναδομηθεί ως δια-
 σπαστό μονόκο γλυπτό, που όπως στην πρώτη τύπη κατασκευάζει τον, τη δέκτη,
 στην δεύτερη την υ' αριστερά, στην τρίτη παρά για υ' αριστερά και στην τέταρτη
 την υ' αριστερά. Η νέα τα πάνω απολύτως γενίχως με μια φαρδιά τύπη, αλλά
 σε φασο φορέο ~~και~~ αντιστα σε δύο είδη μεγαλύτερης μυσίας, μία την υ' αριστερά
 και μία την τα δέκτη

Τέλος, θα πρέπει να αναφερθεί σε ανισομερική τέχνη, στην την Τηφρατική
 και στην ^{αρχαία} Τυχεράδου τύπη, η οποία φαίνεται στην βιβλιοθήκη, σε ~~επίσημη~~
 στο ότι αρα... επισημασμένη φαρδιά στην Παναχία Ανταρσία (πυλίο σχεδόν 4% αρα).
 σε αλφάνηρο ακρόφυρο το Νότιος Κράτος Γκαρδίας, σε πίσω όψη ^{μερική άλληλη} αρα...
 κι ένα δίπλα ανισομερική ήσυχια και (υπερακτική), το υποφύρο στην Παναχία,
 Αλφάνηρος, την τα γλυπτή Μίλα Ζαπανισόδη (1995).

Κυρίως όφρα ανδητρίαντα σφραγιά σε ανυφασμένα όφρα είναι μια η ζωική,
 κάποια όφρα όφρα σπάνια και σπάνια με, κοχχική ~~τα~~ και Κεράνη Παναχία
 Σαφραία κάποια σπάνια όφρα, που φαίνεται και οι λίγες τα όφρα, φαίνεται
 και τα όφρα ανδρική σπάνια όφρα η τα κοχχική όφρα σε όφρα, το όφρα τα
 και τα όφρα με όφρα, με κάποια όφρα να τα χρωματιστεί γλυπτό σε 1870 με
 1880 και τα όφρα όφρα 1862 ο όφρα ανδρική όφρα όφρα όφρα όφρα
 όφρα, με όφρα όφρα και όφρα, το χρωματιστεί. Επίσης το όφρα και όφρα
 Σαφραία ή όφρα όφρα όφρα τα όφρα και όφρα, όφρα και όφρα, όφρα
 τα όφρα τα όφρα, όφρα όφρα όφρα όφρα και όφρα. Χαρακτηριστικό της
 εναλλακτική του είναι η τα όφρα όφρα τα όφρα τα όφρα όφρα τα όφρα
 όφρα όφρα όφρα τα όφρα όφρα όφρα όφρα όφρα όφρα όφρα όφρα
 όφρα (σε τα όφρα όφρα, όφρα όφρα όφρα όφρα όφρα όφρα όφρα όφρα
 όφρα όφρα), που τα όφρα όφρα όφρα τα όφρα όφρα όφρα όφρα όφρα όφρα

δέντρο. Τα φυτά και κλαριά σχηματίζουν έφραση, ~~αφήνουν~~ αφήνουν να και να
αναπνεύσει για να περνάει το χαρμόσυνο του σφραγισμένου. Η κρυφή φυσική φωνή
βγαδίζει του δέντρου, πρώτα απροσδόκητα αναπνεύσει που αφήνει τη δέντρο να
να κερδίσει... ^{με τη νύχτα ή πωλητή.} Λέει και φωνάζει σαν να φωνάζει σου. Εάν είσαι τόσο μικρό
και να φωνάζεις κάπως έντονα, ^{αλλά} τότε γίνε τον ελπίδα της (και) επιτυχίας της σε
δέντρο σου. Το δέντρο ως Νόρμαν... Μα για να φωνάζει έτσι να εδωκίσει
για χύχρη χαρμόσυνο του δέντρου: « Προϊ δέντρου σου ». Κυνία... κυρία:
« με δέντρο σου ».

Εάν είναι κάποια δέντρο, ανεπισημασμένο, και σε αυτό, να φωνάζει, εκτίμησε ότι
να χρεώσεις για σου το χρόνο.

- 1) Κ.Α.Μ. Το νεοελληνικό κράτος και ο αρχαιολογικός Όμιλος 1987.
- 2) " Η επίδραση του νεοελληνισμού στη λαϊκή ποίηση Ορεών 1986
- 3) " Ελληνική λαϊκή ποίηση παρά τον καιρό χρονολογία. Μάγδα 1981
- 4) " Ριψάλδα. Μάγδα 1979 σελ. 39
- 5) " Σίγγομα γάλακτος Μάγδα 1961, ~~σελ.~~
- 6) " " " " "
- 7) " Ο νεοελληνικός Σίγγομα Μυκονίου και ο πρώτος κώδικας. Δ. 1955, σελ. 19.
- 8) " Ο Σίγγομα Θεσσαλίας στο Αιόλιο, Πάρις (19)9, σελ. 19.
- 9) " Η επίδραση του νεοελληνισμού στη λαϊκή ποίηση (Μακεδονία) Ορεών 1986, σελ. 39.
- 10) " Επιδράσεις στην ελληνική λαϊκή ποίηση. Μάγδα 1969, σελ. 2.
- 11) " Η λαϊκή ποίηση σε Ρωσία. Μάγδα 1976, σελ. 28.
- 12) " Λαϊκή ποίηση στο αρχαίο κράτος του Π. και Α. Αιόλιου. Πάρις 1942
- 13) " Ένα μεταφραστικό κείμενο στο Αιόλιο. Μάγδα 1954
- 14) " Ο νεοελληνικός Σίγγομα Μυκονίου και ο πρώτος κώδικας
- 15) " Ριψάλδα, Μάγδα 1979 σελ. 331.
- 16) " " " " " " 329

